



LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

DIRIGIDA POR FERNANDO FRANCO



Sinopsis

Laura acaba de llegar a Madrid para instalarse en un Colegio Mayor y estudiar la carrera de Químicas. Sola y casi sin dinero, intenta adaptarse a su vida universitaria mientras lidia con sus inseguridades.

Una noche, por casualidad, conoce a David, un chico con parálisis cerebral que vive con su madre, Isabel. Laura inicia con ellos una relación de confianza mutua que le ayuda a superar sus complejos y afrontar una nueva etapa hacia la madurez.

Notas del director

Desde LA HERIDA es patente mi gusto por un cine fundamentado en el retrato psicológico de personajes que pasan por situaciones emocionales de encrucijada vital. Laura proviene de un entorno conservador que nada tiene que ver con lo que encuentra en la casa de David, una especie de oasis de tolerancia al que no está nada habituada. Su paso a la madurez consistirá, fundamentalmente, en replantearse las nociones que traía inculcadas y darse cuenta de que todo es bastante más ambiguo que ciertas categorizaciones morales maniqueas. Es un personajes que conecta inevitablemente con esa situación por la que todos, de un modo u otro, hemos pasado: la emancipación, el abandono del nido y la consolidación de una personalidad propia.

Pero más allá de esto, se plantea una serie de interrogantes que nos siguen afectando incluso como adultos y que, de algún modo, nos interpelan desde un terreno de ambigüedad resbaladiza que, inevitablemente, exige un posicionamiento.

La prensa ha dicho

"Asombrosa (...) Un filme muy valiente, depurado en sus interpretaciones y en su forma, que se atreve con un tema cuya verdadera fuente de incomodidad no está en lo evidente"

El País

"Sincera, emotiva y necesaria película. (...) Fernando Franco firma su película más amable y abierta. Sin perder un ápice de profundidad y su reconocida maestría"

Fotogramas



Reparto

Laura	VALÈRIA SOROLLA
David	TELMO IRURETA
Isabel	EMMA SUÁREZ

Equipo Técnico

Dirección	FERNANDO FRANCO
Guion	FERNANDO FRANCO, BEGOÑA AROSTEGUI
Fotografía	SANTIAGO RACAJ
Dirección de arte	CARMEN ALBACETE
Montaje	MIGUEL DOBLADO
Asistente de dirección	DANIEL DE ZAYAS ZAYAS (directo), NACHO ARENAS (montaje), NACHO ROYO (mezclas)
Producción	JAIME ORTIZ DE ARTIÑANO, FERNANDO FRANCO, KOLDO ZUAZUA, GONZALO SALAZAR-SIMPSON

Año: 2022 / Duración: 109' / País: España / Idioma: español

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista a Fernando Franco, por Daniel Mantilla (El Español)

¿Por qué has querido contar esta historia?

Todo empezó un día que hablé con una persona que tiene parálisis cerebral y me habla de su sexualidad. En ese momento se me enciende la bombilla al preguntarme por qué nunca me había llegado a cuestionar esto antes. Creo que si nunca había pensado en ello es porque es algo de lo que no se suele hablar habitualmente. Todo lo contrario. La sociedad tiende a mirar hacia otro lado. Sin querer ser ni muchísimo menos aleccionar, ni sentar cátedra, ni nada de eso, quería contar esta historia. Creo en el poder del cine como una herramienta que te permite hacer una película sobre algo y eso le permite a la gente entrar en contacto con una realidad que seguramente desconocía y que se le había negado de alguna manera.

Siempre te han dicho que tus películas como director son muy duras. LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA es, con diferencia, la más luminosa de todas ellas. ¿Te apetecía cambiar de tono con tu tercer largo?

Justamente mis dos primeras películas son duras porque tocan temas que son temas muy complicados y de los que no se suele hablar mucho. Con La consa-

gración de la primavera vuelvo a tocar un tema poco explorado, pero el detonante es muy distinto. Hablamos de la sexualidad de una persona que está en silla de ruedas y el acercamiento a esto debería ser exactamente igual que si estás contando la historia de alguien que no lo está. Pensé que para neutralizar el a priori todo eso lo mejor era trabajar desde la normalización y desde la luz. No quería hacer una película dura sobre este tema y tampoco era pertinente.

En los últimos años series como FÁCIL y VIDA PERFECTA han contratado a actores neurotípicos para hacer personajes con diversidad funcional. Tú sí has contratado a un actor, Telmo Irureta, que tenía la misma discapacidad que el personaje.

Eso fue una cosa que hablé con los productores desde el principio. Tengo la suerte de que mis productores confían y me dejan tomar las decisiones finales. Hablamos de todo siempre, pero respetan mi libertad creativa. Encontrar a alguien con parálisis cerebral era muy importante para mí por varias razones. Yo siempre intento trabajar desde un registro naturalista y realista. Creía que un actor haciendo este personaje no iba a funcionar de esa manera. Tampoco me sentía cómodo

en la situación de dirigir a un actor para que hiciese eso.

También había un componente político en mi decisión. Un actor que está en una silla de ruedas y que tiene parálisis cerebral no tiene muchas opciones de poder interpretar papeles. Si justo voy a hacer precisamente una película con un personaje de estas características y con esas condiciones que además tiene muchísimo peso en la historia, es importante que pudiera interpretarlo alguien como Telmo. Lo que hay que hacer es buscar. Nosotros hicimos pruebas y vimos a varios actores con discapacidad.

David reclama su derecho a tener una vida sexual, pero Laura también está en su propio viaje de autodescubrimiento.

Quería salir del lugar común. No quería retratar al personaje que interpreta Telmo como alguien que tiene complejos en su vida sexual. Justamente es lo contrario. Laura es lo que entendemos como una chica normal y, sin embargo, no tiene una buena relación con su cuerpo. Sufre un bloqueo que le puede pasar a cualquiera, no necesariamente hay que irse a mirar un cuerpo no normativo para explorar algo así.

¿Quién ayuda a quién en realidad?